

BOHEMIA



ARMONIA ROSA VERDE
Cuadro de Meifren.

HABANA-CUBA

Abril 8, de 1923.

(Grabado en color de BOHEMIA.)

DOMAR & C^o
PARIS

¡OJO!
¿ OS SENTÍS FATIGADOS ?
¿ DEBILITADOS ? ¿ SIN FUERZAS ?
¿ LA ANEMIA OS CONSUME ?
¿ NO TENÉIS APETITO ?
**¡¡ EN LA QUINA-LAROCHE
TENÉIS EL REMEDIO !!**

¡ Exijase la Verdadera Quina-Laroche, de venta en las buenas Farmacias !

¡ CRÉA !



La necesidad de responder a esa voz misteriosa que grita dentro de nosotros: "¡Créa!", es el más poderoso resorte que impele al hombre. Desde el artífice que pule el marmol, hasta el gañán que ara la tierra, todos, cuál más, cuál menos, queremos crear algo, dar vida a algo, sacar algo de la nada, y a ese esfuerzo colectivo se deben el bienestar, la belleza y la civilización. Pero en la lucha suele asaltarnos un alevoso enemigo que destruye todas las energías: el dolor físico. Por fortuna, la ciencia moderna, que "créa" sin descanso para bien de la humanidad, ha encontrado últimamente el remedio por excelencia: la

CAFIASPIRINA. A su acción ceden, en pocos momentos, los dolores de cabeza, nuca y oído; las neuralgias, los resfriados, etc. Además, es el único analgésico que ofrece la enorme ventaja de quitar el decaimiento que acompaña a los dolores muy fuertes y el malestar que sigue al excesivo trabajo mental y al abuso de las bebidas alcohólicas. Los médicos prefieren hoy la CAFIASPIRINA, no solo por su extraordinaria eficacia sino por el hecho de que no afecta el corazón. Se vende en tubos de 20 tabletas y en SOBRES ROJOS de una dosis. Ambos empaques están

identificados por la Cruz Bayer.



"El Cristo de Oro"

DE DOMINGUEZ Y VALDES
TALLER DE JOYERIA, GRABADOS Y ESMALTES
FABRICACION Y RENOVACION DE TODA CLASE DE JOYAS
ESPECIALIDAD EN LOS ESMALTES
TENIENTE REV ENTRE MONSERRATE Y BERNAZA
TELEFONO M-119. HABANA.

UN CONSEJO:

Cada familia debe tener una máquina de escribir. Hoy nadie puede estar sin ella. La **MOLLE**, nueva, de fábrica, reúne todas las condiciones necesarias, sirve para todo y tras estuche para viaje. Es como una "Underwood". Si trae este anuncio le rebajo el 10 por ciento.
LUIS DE LOS REYES. Compra-venta, reparación y alquiler de máquinas de escribir. Empedrado 34. Edificio "El Iris". Teléfono A-1036.

EL LADO BUENO

de la vida. La mayoría de nosotros comprende que no logra felicidad a quiete derecho. Entre el sinnúmero de factores que más o menos conduce a nuestra poca felicidad, el primero es la mala salud. Y ¿quién puede dar cuenta del asombroso conjunto de dolor, pérdida y temores que proceden de las muchas afecciones y enfermedades, tan conocidas de la humanidad? A semejanza de una enorme nube, flota sobre una multitud que nadie puede contar. Estos desgraciados pueden verse por todas partes, y para ellos la vida apenas puede decirse que tenga algún lado alegre. He aquí la razón del empeño con que buscan alivio y cura. Remedios como la **PREPARACION de WAMPOLE** no han alcanzado su actual ilimitada confianza con el público por medio de simples afirmaciones y jactanciosos anuncios. Tienen que llegar a esa altura por el eficaz cumplimiento de sus pretensiones. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofositos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. No hay cosa que presente una historia tal de buen éxito en Anemia, Fiebres, Escrófulas, Tisis y toda clase de enfermedades demerantes. Su uso ayuda a comprender el lado bueno de la vida. El Dr. Ulpiano Hierro, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole y he obtenido en todos los casos de afecciones bronco-pulmonares un resultado excelente." Basta una botella para convencerse. La original y genuina Preparación de Wampole es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

Adios, Callos! Dice "Gets-It"



Los Callos Huyen cuando son tocados con "Gets-It". Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.

"GETS-IT"

es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, U. S. A.

R. A. FERNANDEZ
CAMPANARIO 44,
HABANA.

SUSCRIPCION:

Un año, \$2.00; Un semestre, \$1.00; un trimestre, \$0.50; Un mes, \$0.15. Los pagos por adelantado. Número suelto: 40 centavos, no más de tres veces al año en curso. \$0.50 centavos. Número atrasado de años anteriores: \$1.00.

ANUNCIOS:

La pulgada en columna \$1.50 m. o. Páginas de información a precios convencionales.

Bohemia

ILUSTRACION MUNDIAL

Publicada por "Prensa Grafica Cubana"
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacionales de 1911 y de Camaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panama.

Director y Administrador:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO
Redactor Jefe: José A. Graet

Se publica todos los días, excepto los días feriados. Contiene la información de los acontecimientos de los días anteriores y de los sucesos.

Editor: "Bohemia"
Teléfono: "Bohemia"

Agencia: "Bohemia"
Redacción: "Bohemia"
Imprenta: "Bohemia"
Distribución: "Bohemia"
Materia: "Bohemia"
Cable: "Bohemia"



ANDREAS PAVLEY
El famoso y eminente artista coreográfico que es figura principal del "Pav es-Oukrainsky Ballet", en un momento culminante de una de sus creaciones favoritas y con la que ha obtenido brillantísimos éxitos.

FLORES



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "El Clavel". Es el jardín más grande y mejor organizado de Cuba.

Bouquets para novias, ramos de tornaboda, cestos de mimbre y cajas de flores para regalos desde \$5.00 al de mejor calidad.

Arpas y lirios preciosos para regalar a las artistas, de \$10.00 a la más valiosa.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de Iglesias y de casas para bodas y fiestas desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centro de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas Cruces, Cojines, Columnas tronchadas, Sudarios, etc. desde 5 pesos a la más suntuosa.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO.—GRAL. LEE Y SAN JULIO

Teléfonos: I-1858—I-7029—I-7376—F-3587.—Marianao.

REMITIMOS CATALOGO GRATIS

GRANDES TALLERES DE JOYERIA

EL GALLO

Orupia 39
esquina a Habana.
Teléfono A-2738.

LA ESTREJA ITALIA

Cor. 15ta.
entre Obispo y España.
Teléfono



Nos hacemos cargo de toda clase de trabajos de platería, joyería, grabados, cincelados y esmaltes.

Especialidad en trabajos artísticos y en medallas cinceladas para premios.



DE

Sandalio Cienfuegos y Ca.

HABANA

SALUD DE LA MUJER

a todas Edades

por el delicioso ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que cura radicalmente los accidentes de la Formación y de la Edad Crítica como: Hemorragias, Congestiones, Vertigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desordenes Digestivos y Nerviosos. Este medicamento cura igualmente las Varices y Ulceras Varicosas, la Flebitis y las Almorranas.

Para recibir gratuitamente y franco de gastos un folleto explicativo de 150 paginas escribir a: PRODUCTOS NYRDAHL, Apartado 137, Habana.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



SUGESTIONES:

CUANDO USTED SE DETERMINE A CONFiar SU TRAJE A LA TINTORERIA PARA SU ARREGLO, EXIJA QUE SE LO LAVEN EN SECO. NUNCA PERMITA LA INTERVENCION DEL AGUA, PUES DESCOLORA EL TEJIDO Y HACE PERDER EL APRESTO.

SI SU TRAJE ESTA DESCOLORIDO Y DESEA TERNIRLO, NO BUSQUE ECONOMIAS EN LAS PASTILLAS Y POLVOS QUE A ESE EFECTO SE VENDEN, PUES LE PERJUDICARA NOTABLEMENTE E INUTILIZARA DE SEGURO EL TRABAJO.

SANTA CRUZ BROTHERS

EXPERTOS TINTOREROS

VIRTUDES NUM. 138. TELFS: M-9534. A-7121.

HABANA

"Como me lo contaron"

(A LOS LECTORES Y LIBREROS DEL INTERIOR.)
Este es el título de un libro de entrevistas que próximamente publicará el señor José A. Giralt, (El Curioso Impertinente), Jefe de Redacción de BOHEMIA.

En ese libro aparecerán entrevistas con Esperanza Iris, Sergio Acebal, Enriqueta Sierra, el viejo Castillo, de "Alhambra"; Consuelo Cayendia, Casimiro Ortas, Manolo La Presa, La Argentina, Amalia Isaura, Gustavo Robreño y otros personajes populares y llevará una portada a dos colores, obra del eminente dibujante Pedro A. Valer.

Como la edición de "Como me lo contaron..." será algo limitada, el autor ruega a los lectores y librerías del interior que si desean uno o más ejemplares de dicho libro, se sirvan advertírselo anticipadamente, escribiéndole a esta dirección: José A. Giralt.—Trocadero 89-93.—Habana.

NOTA.—Los ejemplares de "Como me lo contaron..." serán enviados a provincias al recibo de un peso diez centavos por cada ejemplar, corriendo los gastos de franqueo por cuenta del Autor.

DEL QUIJOTE

Por fin se apresta el caballero ardiente a recorrer los campos de la Gloria llevando de antemano la Victoria indeleble en su rostro de valiente.

A él no le importa que mediocre gente haga epigramas de la Andante Historia; ¡no mancha al Ideal la vil escoria si del alma en la cúspide se siente!

Solemne caballero hace el ventero y simula que lo arma caballero allí en el viejo patio de la venta.

En el alba de líricos misterios escucha Don Quijote los salterios en el sueño despierto que sustenta.

Gerardo del VALLE ALBAREDA.

BARCAROLA

En la noche tranquila, de belleza inefable, bajo las alamedas del barrio viboreño, a solas me juraste con tu charlar amable, un amor de leyenda, misterioso y risueño.

Yo te escuchaba atenta, sujeta a tu brazo, ¡cómo una sensitiva golondrina de amor! Y de la hermosa noche bajo el bruno regazo, nuestra pasión fué verso, pájaro, nube y flor.

Mi gentil caballero de la mirada clara, de la buena sonrisa que yo siempre soñara en aquellos divinos tiempos de primavera.

Hoy que dora el estío las mieses de mi alma, la expresión de tu rostro me produce la calma que da el céfiro al blondo trigo de la pradera.

Graziella GARBALOSA.

EN LA RUTA

Nunca me pesó la vida tanto como ahora me pesa! y en tanto este fardo horrible sobre mis hombros gravita, a mi alrededor la noche sus negras sombras espesa y el dolor—ave agorera—mis nervios locos irrita.

Nunca me sentí tan débil, ni conocí mi impotencia! Nunca como hoy, he medido la brevedad de un segundo en la eternidad, ¿qué implica la gota de mi existencia? ¡y es mi tristeza tan grande, y es mi dolor tan profundo!

Vida a la que estoy atada por un deber sacrosanto, vida sin amor ni sueños ¡nunca me pesaste tanto! mis fuerzas ceden al golpe demolidor del destino...

Tengo los miembros cansados y el espíritu doliente Tras de mí, queda el pasado, como una noche silente... ¡Sigamos, alma, la oscura tortuosidad del camino...!

Rosario SANORES Y PREN.



Las danzarinas que forman parte del "Pavley Oukransky Ballet", que próximamente actuará en el "Nacional", en combinación con la "San Carlo Grand Opera Company".

IMPRESIONES DE ARTE

LOS DIBUJOS DE FABIANO

POR G. JIMENEZ LAMAR

En los métodos que paso en juego, o por falta de comprensión para su obra genuina, y como la de los anteriormente nombrados impereciera.

Sin embargo, es natural que los pintores cubanos, no obstante haber bebido sus inspiraciones en tan diáfanas y confortadoras fuentes de origen, sientan la inquietud de lo desconocido y de lo original, de lo intenso y lo exquisito, de lo actual, de lo nuevo, en suma, que la Europa moderna propone en tal sentido.

Y es luego, así mismo, que, como a sol radiante de germinaciones, vayan a buscar los devotos del culto del color en Cuba, luz de ideal para su espíritu y vibración emotiva para su temperamento, a la Meca de las letras y las artes, a la "Villa Lumière", París; deidad fascinadora de alma sensible, compleja y turbulenta, de frente pálida y cansada, bajo la que se esmeran unos ojos cargados de pensamiento y flamean unos labios encandecidos por la fiebre del sensualismo.

Porque la gran ciudad donde los príncipes pasan y se borran antes que los artistas, según dijera galantemente Manuel Machado, expande su influencia y hace valer su incontrastable predominio intelectual en todo el mundo civilizado; mas escudándose en este ascendente y esa fuerza, acostumbra exportar a los pueblos de la joven América alguna mercancía literaria y artística de escaso valor alimenticio y hasta visiblemente "averfiada" que no puede nutrirnos espiritualmente y que, en cambio, ha de ocasionarnos perniciosos desarreglos nerviosos.

Bueno está que regalemos el paladar con algunos condimentos fuertes de saber irritante, quintesenciosos de aliento; pero no tanto que nos afecten las vísceras y nos depraven morbosamente el gusto.

Y conste que en todos los órdenes y más aún en el literario y artístico somos de los que seguimos la evolución de los tiempos que modifica sistemas, transforma procedimientos y simboliza las ideas; y somos de los que nos ceñimos al lema "o renovarse o morir", por lo que estamos muy distantes de aquel espíritu arcaico, estacionario, pobre y desaseado de ropa sucia, que tuvo su oportunidad y su época; pero del cual sólo debemos admitir "ideas vivas" para moldearlas en formas... según pedía Aníbal Clavier.

Así es que no nos asustan fácilmente los movimientos de escuela saludablemente revolucionarios, ni de intensas líneas filosóficas que abren el camino a sombras nuevas de investigación y análisis, fecundas en sabrosos frutos.

A veces comprendemos que el arte, como la literatura, no debe ser "geográfico", es decir concretado a los límites políticos de un país, sino universal o mejor expresado, "individual", que es la verdadera fórmula de humano progreso desde los remotos tiempos de Homero, Fidas y Apolo, por gran es creadores actuales de poesía y arte.

Igualmente estamos en autos de que el pueblo que se abroqueló en un patriotismo heráldico, excluivista en sentido patriótico, cerrando sus fronteras a todo lo ajeno y extraño, se queda razzagado, arrastrándose por el suelo con paso de tortuga, mientras los demás pueblos sondean los mares en submarino y desgarran los espacios en aeroplanos.

Tampoco desconocemos que en el orden ideológico mucho de lo que ayer pareció utópico hoy encuentra justificación, y mucho de lo que al presente se considera absurdo, llegará mañana a apreciarse legalmente admisible.

Todo ello no obsta para que rechaemos patrióticamente lo exótico, cuando

en los métodos que paso en juego, o por falta de comprensión para su obra genuina, y como la de los anteriormente nombrados impereciera.

Sin embargo, es natural que los pintores cubanos, no obstante haber bebido sus inspiraciones en tan diáfanas y confortadoras fuentes de origen, sientan la inquietud de lo desconocido y de lo original, de lo intenso y lo exquisito, de lo actual, de lo nuevo, en suma, que la Europa moderna propone en tal sentido.

Y es luego, así mismo, que, como a sol radiante de germinaciones, vayan a buscar los devotos del culto del color en Cuba, luz de ideal para su espíritu y vibración emotiva para su temperamento, a la Meca de las letras y las artes, a la "Villa Lumière", París; deidad fascinadora de alma sensible, compleja y turbulenta, de frente pálida y cansada, bajo la que se esmeran unos ojos cargados de pensamiento y flamean unos labios encandecidos por la fiebre del sensualismo.

Porque la gran ciudad donde los príncipes pasan y se borran antes que los artistas, según dijera galantemente Manuel Machado, expande su influencia y hace valer su incontrastable predominio intelectual en todo el mundo civilizado; mas escudándose en este ascendente y esa fuerza, acostumbra exportar a los pueblos de la joven América alguna mercancía literaria y artística de escaso valor alimenticio y hasta visiblemente "averfiada" que no puede nutrirnos espiritualmente y que, en cambio, ha de ocasionarnos perniciosos desarreglos nerviosos.

Bueno está que regalemos el paladar con algunos condimentos fuertes de saber irritante, quintesenciosos de aliento; pero no tanto que nos afecten las vísceras y nos depraven morbosamente el gusto.

Y conste que en todos los órdenes y más aún en el literario y artístico somos de los que seguimos la evolución de los tiempos que modifica sistemas, transforma procedimientos y simboliza las ideas; y somos de los que nos ceñimos al lema "o renovarse o morir", por lo que estamos muy distantes de aquel espíritu arcaico, estacionario, pobre y desaseado de ropa sucia, que tuvo su oportunidad y su época; pero del cual sólo debemos admitir "ideas vivas" para moldearlas en formas... según pedía Aníbal Clavier.

Así es que no nos asustan fácilmente los movimientos de escuela saludablemente revolucionarios, ni de intensas líneas filosóficas que abren el camino a sombras nuevas de investigación y análisis, fecundas en sabrosos frutos.

A veces comprendemos que el arte, como la literatura, no debe ser "geográfico", es decir concretado a los límites políticos de un país, sino universal o mejor expresado, "individual", que es la verdadera fórmula de humano progreso desde los remotos tiempos de Homero, Fidas y Apolo, por gran es creadores actuales de poesía y arte.

Igualmente estamos en autos de que el pueblo que se abroqueló en un patriotismo heráldico, excluivista en sentido patriótico, cerrando sus fronteras a todo lo ajeno y extraño, se queda razzagado, arrastrándose por el suelo con paso de tortuga, mientras los demás pueblos sondean los mares en submarino y desgarran los espacios en aeroplanos.

Tampoco desconocemos que en el orden ideológico mucho de lo que ayer pareció utópico hoy encuentra justificación, y mucho de lo que al presente se considera absurdo, llegará mañana a apreciarse legalmente admisible.

Todo ello no obsta para que rechaemos patrióticamente lo exótico, cuando

(Pasa a la Pág. 18.)



PALMAS DATILES

(Grabado teiclar de BOHEMIA.)

PINCELADAS

POR MANUEL REGUERA GALLEGO

AMANECER

Silencio profundo e imponente.

Aún el hemisferio, que se halla sumido en la obscuridad nocturna, reposa cautivo en el regazo de Morfeo.

Cursa el tiempo...

Y se apaga la lámpara lunar mientras se cierran, cual ojos zarcos y temerosos, las estrellas.

Ya el clarín de gallo toca a drum lanzando un bizarro quiquiriquí hasta proyectar de orgullo al ver que poquito a poco se levanta el negro telón de la noche y aparece en escena la Aurora que anuncia, tímida y ruborizada, el nacimiento del rubio sol.

Mil ovaciones de batientes alas saludan la aparición del nuevo día; estallando, acto continuo, un coro de melifluos gorjeos cual matinal rifeón.

Abren sus corolas todas las flores; y, mientras las lava el rocío y el éfiro las peina, elevan al cielo sus plegarias de perfumes como en acción de gracias.

Se enclíchean las frondas; ríe y salta, marchando cauce abajo, la jugueta na linfa; y, en una palabra, toda la naturaleza se despabila sacudiendo le si el pesado sueño que la poseía, mientras se alzan de las campiñas sábanas de neblina que ondean en los aires como tules vaporosos...

Y, en tanto dialogan metalinamente dos vecinas campanas como dándose los buenos días, allá... en el Oriente... surge el sol esplendoroso cual enorme custodia de oro bruñido...

PAISAJE

En pleno campo...

Praderas verdes y dilatadas. Sembrados en preñez fecunda. Fresco viento-cillo que, trayendo el eco de una canción rústica, altea oliendo a yerbas y flores silvestres.

Follajes rezadores que se estremecen cual poseídos de un sagrado pavor mientras bordean blanquecina carretera polvorosa...

Acá y allá, vetustos molinos de viento que, junto a casucas aisladas, arno tean con sus aspas cual gigantes en acalorada discusión.

Bastante lejos, una alhuela: montón de castas blancas agrupadas en torno de la iglesia que con su erguida torre parda es cual pastor apacentando una manada de ovejas.

Al fondo sur, montañas borrosas y algo azuladas...

CREPUSCULO

El sol, en su encendido Ocaso, mente redondo medallón de oro sobre un pechazo ensangrentado.

Pajarillos que revolotean piando... Rumor de frondas... Zumbiar de insectos... Reír de linfas...

El sol cae, y la tarde amarillea.

Tañe la campana pueblerina sublimando los instantes.

Y los labriegos sobre sus frentes diseñan cruces, y de sus labios sueltan plegarias.

Grandiosidad divina del sonoro Angelus... Solemnidad religiosa... Cristiana melancolía que santifica los espíritus... Majestad panteística... Hieratismo vesperral... Triste dulzura virgiliana... Poesía angusta...

El día sale y entra la noche.

El cielo, serenísimo y turquí, se improvisa millonario de luceros. Y, bajo el semillero constelar, la luna escudriña a la tierra cual un ojo avizor.

Hay casi un reposo...

Únicamente a lo largo de la larga carretera manchada de sombras densas, con rumbo a la nerviosa urbe y cual almas que el diablo lleva,

automóviles veloces
se ven correr, desalados,
tosiendo con roncav voces
cual monstruos escatarrados...

Habana, año de 1923



María Luisa: te dedico este cuento porque siendo tú una mujer linda, seguramente tendrás un alma encantadoramente cariñosa y sabrás comprender el dolor de María de las Angustias.

—Se muere.
—El pobre. ¿No tiene remedio?
—Sí que lo tiene. Dice el médico que si se encuentra alguien que quiera darle un poco de su sangre; una transfusión lo salvaría.

—¿Y no hay nadie que quiera realizar ese sacrificio? Yo lo haría, pero ustedes saben bien que no estoy en condiciones...

—Ni yo tampoco.
—Ni yo.

Varias de las enfermeras del Hospital reunidas en un saloncito, hablaban sobre un enfermo, que moriría si no se presentaba un ser caritativo que diera parte de su sangre. Ninguna de las enfermeras estaba dispuesta a dar ese paso, porque el enfermo, Ramón Santos era un perdido que había engañado a María de las Angustias, una de sus compañeras que con ellas compartía la labor ardua y humanitaria del Hospital, y que era querida y mimada, por su carácter bonachón y por lo mucho que sufría con el desengaño con que Ramón había marchitado su corta y melancólica existencia.

—¿Que se muera!—exclamó en voz alta una de las más joviales es lo que se merece ese perdido.

—¿Que se muera, corearon las demás!

En ese mismo instante entró una enfermera alta, rubia, de ojos garzos, de mirada triste.

—¿De qué se trata?—exclamó fingiendo una sonrisa.

—De un enfermo que trajeron ayer, respondí una de ellas, y que se morirá infaliblemente si no halla quien le de un poco de su sangre... y ninguna de nosotras está dispuesta a dársela porque...

—¿Por qué? Yo se lo daré, irrumpió la joven que no era otra que María de las Angustias.

—No se la darás tu tampoco, replicó una trigüeña musculosa.

—Pues si se la daré.

—No y no.

—Va lo verás.

—Calmate, intervino la que parecía tener más edad, yo creo que María de las Angustias cambiará de parecer muy pronto. El tiempo dirá.

Alma de mujer

POR

RAFAEL U. GONZALEZ

Sonaron varios timbres y en rápida desbandada abandonaron el local yéndose cada cual a donde su deber la mandaba.

Sólo quedaron en el saloncito María de las Angustias y Carmen, una de sus amigas más íntimas.

—Carmen, sea quien sea le daré parte de mi sangre, es un semejante nuestro y estoy dispuesta, con tal que se salve, a realizar un sacrificio.

—Muy bien, aplaudo tu resolución y te felicito, pero cambiarías de idea muy pronto. Ya lo verás.

Sonó un timbre y las dos abandonaron el local.

II

—Doctor, estoy dispuesta a dar la sangre necesaria para salvar la vida del enfermo que trajeron ayer.

—Te encuentras con valor suficiente para realizar acto tan humanitario y tan heroico.

—Si doctor, estoy decidida, cuanto antes mejor; mañana, hoy, ahora mismo...

—Bueno, voy a preparar lo necesario... Espérame en la habitación número 50. Ese es el cuarto del enfermo a quien tú vas a salvar, divina alma de mujer.

María de las Angustias, algo temblorosa, y algo atemorizada por la resolución que acababa de tomar, recorrió varios pasillos soleados y llenos de aire por donde pululaban numerosos enfermos, que ávidos de salud, de libertad, de gozar la vida esperaban con ansia que llegara el momento de abandonar, como aves fugitivas, el Hospital.

Llegó frente al cuarto marcado con el número 50. Se detuvo. El corazón le palpaba violentamente. Su respiración se hacía más trabajosa. Un hondo desmayo se apoderó de todo su cuerpo.

Breves segundos duró la crisis. Haciendo un poderoso esfuerzo, pareció serenarse y empujando levemente la puerta, entró.

El cuarto era pequeño. Lo ocupaban una mesilla en la que se veían algunos frascos; un vaso, una cuclera y un termómetro. Pegado a la pared había un sillón y a un lado frente a una ventana diminuta había una cama de hierro donde descansaba un enfermo, que pálido e inmóvil parecía dormir el sueño postrero.

Un practicante vestido con una larga túnica, blanca, velada al lado del lecho, tomándole el pulso al enfermo de vez en cuando.

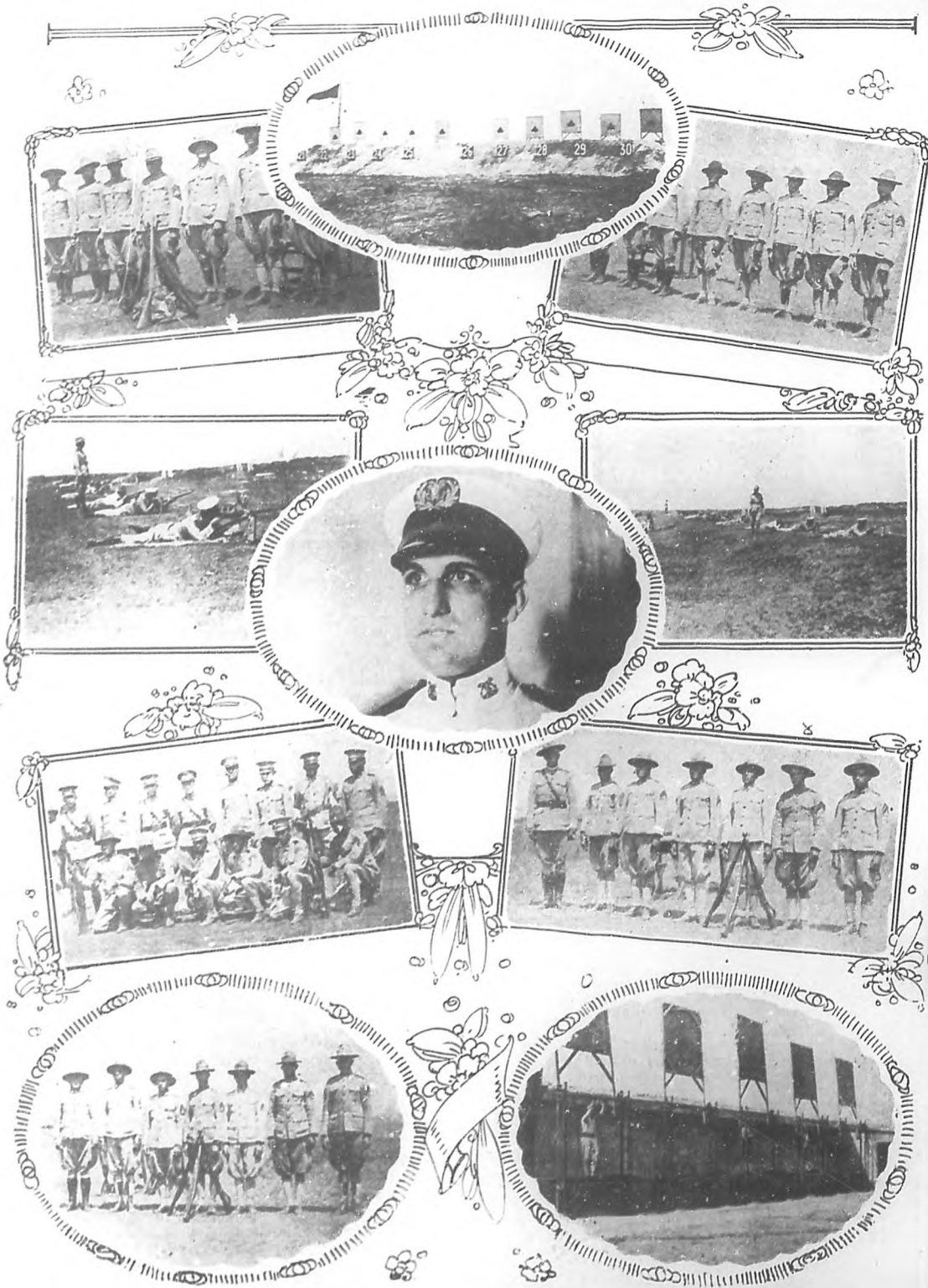
María de las Angustias se detuvo. Fijó sus ojos, garzos y tristes, sobre el rostro del enfermo. Una súbita angustia la invadió. Una palidez mortal cubrió el óvalo de su cara de ángel. Lo reconoció. Era Ramón Santos. Al único hombre a quien había amado; quien la había traicionado y quien había cubierto de negros crespones su existencia.

Y por su mente pasó, en desbandada, el enjambre angustioso de sus recuerdos.

Su pueblecito, su madre cariñosa y buena que tanto la mimaba. Su vivir apacible tan lleno de perfumes, de risas, de armonías.

La más pura inocencia la cubría hasta que conoció a Santos en un baile. Le habló de amor. Le pintó paraísos, le demostró en

LAS COMPETENCIAS DE TIRO DE FUSIL Y REVOLVER, EN LA CABAÑA



Varios aspectos de las competencias de tiro de fusil y revólver para miembros del Ejército y la Marina que se efectuaron días pasados con inusitada brillantez en la fortaleza de la Cabaña. Al centro, aparece la fotografía del teniente Ernesto Tro, uno de los oficiales de nuestra Marina, que más se distinguió en las mencionadas competencias. (Fots. de Santa Coloma.)

Nos complacemos en publicar en este número una extensa información gráfica de las competencias de tiro de fusil y revólver, efectuadas recientemente en la fortaleza de la Cabaña información que debemos a la pericia consumada y al entusiasmo ilimitado de Rafael Santa Coloma, el excelente

reporter gráfico, que con ese trabajo ha obtenido un éxito más que agregar a los muchos que lleva conquistados.

Las mencionadas competencias fueron llevadas a cabo a iniciativas del pundoeroso y querido general Alberto Herrera, Jefe de Estado Mayor de

nuestro Ejército, quien fue secundado en su obra entusiastamente por los coronels Sanguily y Rasco y otros jefes y oficiales del Ejército y la Marina.

Digno remate de las competencias fué la brillante fiesta celebrada con motivo de la entrega de premios a los triunfadores, fiesta que fué presidida por el honorable señor Presidente de la República y presenciada por una concurrencia tan nutrida como selecta.

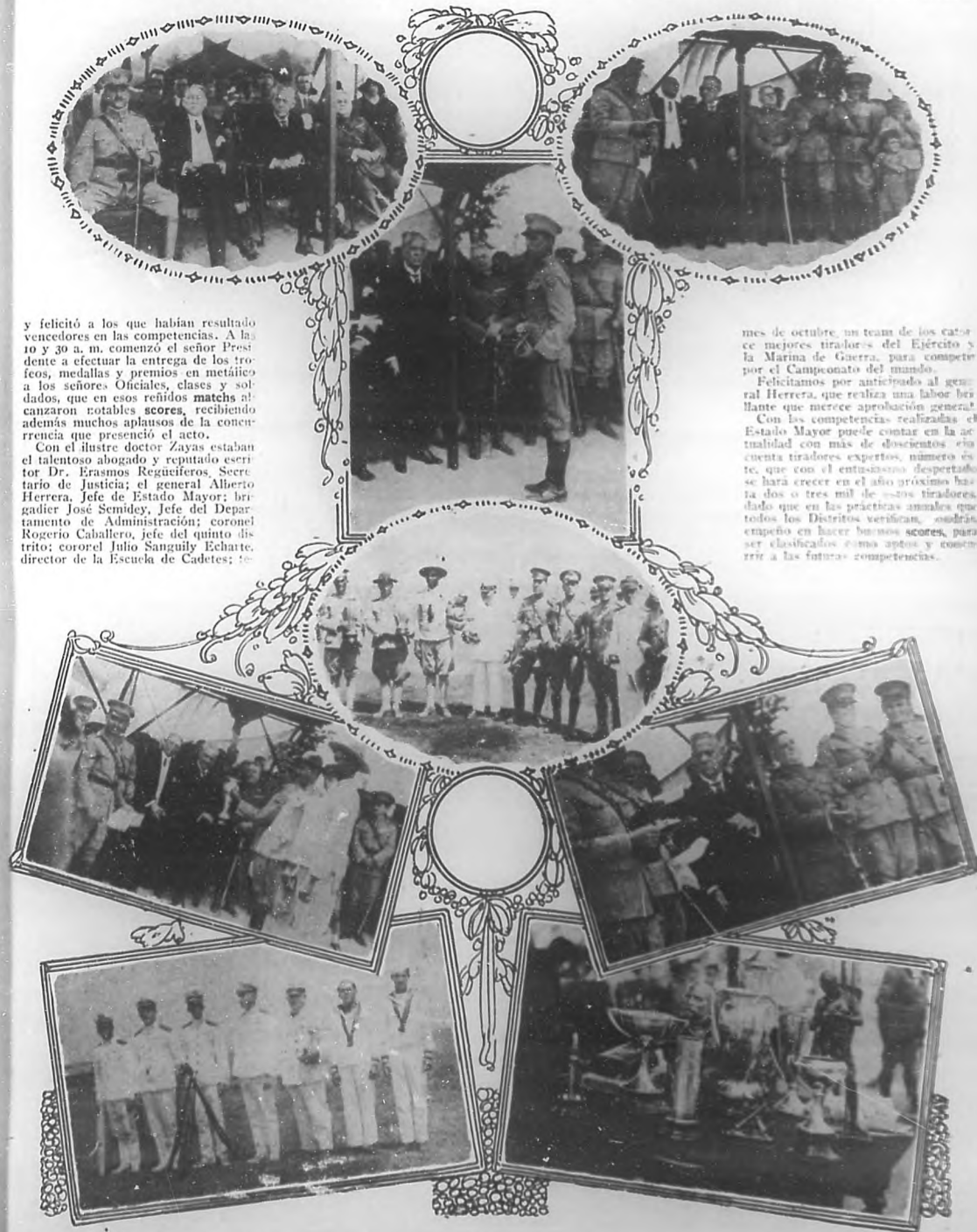
He aquí una breve reseña de tan interesante fiesta:
Al llegar el doctor Zayas al campo de tiro de la Cabaña acompañado de sus ayudantes. Las baterías de salvos de la fortaleza rindieron los honores al Jefe del Estado, disparando en salvas de la fortaleza. Antes de comenzar la entrega de los premios, se llevó a cabo una brillante exhibición de tiro, arte el señor Presidente de la República, que fué realizada por oficiales, clases y soldados del Ejército y la Marina de Guerra. A 200, 300 y 500 yardas, tiraron con fusil sobre los blancos colocados en los tres parapetos del campo de tiro y sobre las siluetas, treinta tiradores en representación de los distintos equipos militares de la Marina de Guerra.

El doctor Zayas tuvo frases de encomio para nuestro Ejército y Marina.

riente coronel Antonio Evel, jefe del Puerto de la Cabaña, teniente coronel Juan Cruz Bustillo, del Sexto Distrito Militar; y el coronel Federico Rasco, jefe del Séptimo Distrito. Comandantes: Patricio de Cárdenas, Pedro Sardiña y Peiro Navarro. Ayudante de Campo del Jefe del Estado. Capitanes: Fernández de Lara, Canillo, Armenteros Vega, Santamaría, Liza, Carrera, Montero Alfonso, Gran Rojas, Parra, Iglesias López Góbel, Capin Bermudez, Toledo, Martínez, Zayas Buzar y Otero. Los directores de la competencia: capitán Alberto Gandía Comesaña, nuestro apreciable amigo capitán Alfredo Boñil, Oficial de Estadística; teniente José Gutiérrez Bermúdez, auxiliar.

El señor Presidente de la República al retirarse felicitó por el éxito obtenido a los oficiales profesores del Ejército, capitán Gandía, capitán Boñil, teniente Bermúdez, alférez de Navío Francisco Morales y demás instructores, como también al bizarro general Alberto Herrera y a sus distinguidos y expertos oficiales, que constituyeron su brillante Estado Mayor.

El general Herrera militar de probada vocación, hombre de grandes iniciativas, de saludables energías para el mando, de laboriosidad incansable, se propone enviar a los Estados Unidos de Norte América, en el próximo



y felicitó a los que habían resultado vencedores en las competencias. A las 10 y 30 a. m. comenzó el señor Presidente a efectuar la entrega de los trofeos, medallas y premios en metálico a los señores Oficiales, clases y soldados, que en esos reñidos matches alcanzaron rotables scores, recibiendo además muchos aplausos de la concurrencia que presenció el acto.

Con el ilustre doctor Zayas estaban el talentoso abogado y reputado escritor Dr. Erasmos Regueiferos, Secretario de Justicia; el general Alberto Herrera, Jefe de Estado Mayor; brigadier José Semidey, Jefe del Departamento de Administración; coronel Rogelio Caballero, jefe del quinto distrito; coronel Julio Sanguily Echarte, director de la Escuela de Cadetes; te-

mes de octubre, un team de los catorce mejores tiradores del Ejército y la Marina de Guerra, para competir por el Campeonato del mundo.

Felicitemos por anticipado al general Herrera, que realiza una labor brillante que merece aprobación general.

Con las competencias realizadas el Estado Mayor puede contar en la actualidad con más de doscientos en cuenta tiradores expertos, número éste, que con el entusiasmo despertado se hará crecer en el año próximo hasta dos o tres mil de estos tiradores, dado que en las prácticas anuales que todos los Distritos verifican, tendrán empeño en hacer buenos scores, para ser clasificados como aptos y concurrir a las futuras competencias.

Aspectos diversos de las competencias de tiro de fusil y revólver efectuadas recientemente en la fortaleza de la Cabaña, y en las que se hicieron extraordinariamente varios oficiales, clases y soldados de nuestro Ejército y Marina. (Fots. de Santa Coloma.)

"La Schola Cantorum de la Habana"

POR HECTOR DEL CASTAÑAL



SR. CARLOS M. VALLES
Entusiasta organizador de la "Schola Cantorum" de la Habana.

Digame en que consiste y lo que hasta ahora ha realizado para su preparación.

—Yo pretendo la formación de una entidad coral que puede titularse "La Schola Cantorum de la Habana". La primera persona a quien hablé de esto fue a Flora Mora, quien con su talento y exhibida actividad, se hizo cargo de la idea, apoyándola con entusiasmo mejor dicho patrocinándola pues a ella debe la cooperación de ilustres personalidades como D. Laureano Fuentes, a quien hablé de la organización en New York, en septiembre del año pasado, acabando yo de detallar le la empresa, poco tiempo después en Santiago de Cuba donde me fue presentado el inteligente y simpático maestro, en mi inolvidable viaje a mi tierra después de 25 años de ausencia.

—Perdone si le interrumpo. Lo creía hijo de Barcelona...
—Pues, no señor. Tengo a honra ser cubano, del legendario Oriarte. A los diez años de edad fui a España y mi familia se estableció en la hermosa Barcelona, recibiendo yo allí una verdadera preparación y una concienzuda enseñanza musical que cursé en el Conservatorio del Liceo de S. M. Isabel II.

—Terminó allí sus estudios?

—Sí. Y cuando los terminé practiqué mis corocimientos académicos dirigiendo quintos, pequeñas orquestas y bandas. Ingresé después como profesor de la notable entidad coral "Schola Orpheonica", que dirigía Arturo Marcell, la que adquirió tal celebridad que en 1911 fue contratada por la Infanta Isabel para las fiestas del Congreso Eucarístico de Madrid, yendo ya entonces con el cargo de Subdirector y poco tiempo después obtuve el de Director reorganizándola con el nombre de "Nou Schola".

—Que otros cargos relacionados con el arte ha tenido?

—Ejercí con mis conocimientos en el campo de la crítica siendo solicitado en la notable revista "Teatro Catalá".

Más tarde tuve a mi cargo una sección en el "Poble Catalá". Mi pseudónimo Orpheus es bastante conocido en España, pues es sabido que Barcelona ocupa preferente lugar en cuanto se relaciona con el arte.

—¿En Cuba ¿ha tenido algún cargo?

—A mi llegada a la Habana fui Director del "Orfeo Catalá", haciendo campaña artística por espacio de año y medio.

—¿Después?

—Funde esta Academia de Música incorporada al Conservatorio "Granados" y Flora Mora me ha encomendado recientemente las cátedras de Contralto Vocal y de la Historia de la música.

—¿Hago algo más para el arte?

—Estoy trabajando con mucho entusiasmo en la organización del Orfeo Infantil del Colegio "Avellaneda"—el primero en su clase en la República—y en el que espero obtener halagüeños resultados por tratarse de elementos algo preparados y por ser componentes de la Banda y de la Estudiantina de ese plantel de enseñanza...

—¿Siguió exponiéndome sus proyectos sobre "La Schola Cantorum"?

—Son muchas ya las personalidades artísticas a la Habana a quienes he interesado en mi proyecto. Una de ellas es el señor Luis A. Baralt, crítico de arte de "La Discusión", que coincide en la idea de formar conjuntos corales. De su autorizada pluma son estos párrafos tomados de "La Discusión" del viernes 2 de marzo próximo pasado. Lea:

"La idea de fundar una organización coral la viene acariciando desde hace mucho tiempo el que estas líneas escribe, el que ha ido dejando caer la semilla en los oídos de amigos músicos más capacitados que el para llevarla a cabo. Y la semilla va germinando. Pronto surgirá de la tierra virgen y férrea de nuestro ambiente musical el vástago que, paulatinamente, se irá convirtiendo, quien lo duda, en tronco robusto que nos dará el solaz de su sombra y el sustento espiritual de sus ricos frutos.

—No hay centro urbano de la importancia de esta Habana tan querida y, hasta ayer, tan desolada, que no se enorgullezca de una o varias sociedades corales. La Habana no tiene ninguna del carácter de la que ahora contemplamos. Existen, en cierto, varios orfeones adscritos a las sociedades regionales; algunos excelentes. Pero por la clase de música a que se dedican, y el escaso ambiente cultural que en ellos parece existir, no realizan la misión que deberían. No cuenta estos orfeones con voces femeninas, y ello nada más constituye una limitación inmensa, que les impide cantar las mejores obras corales, como los grandes oratorios, misas, sinfonías con coros, de Haydn, Haendel, Brahms, Beethoven, Berlioz, etc.

—Y este otro párrafo que hace recordar gratamente a los entusiastas por el arte:

"Hace diez o quince años se fundó en la Habana una Sociedad Coral "Chaminade", de la que fué director el maestro Emilio Agramonte, prestigioso profesor de canto y música consumado, ya desaparecido, y presidente la señora Blanche Z. de Baralt. Esta sociedad, limitada en el sentido contrario que los orfeones, por cuanto estaba compuesta exclusivamente de mujeres, alcanzó un éxito notabilísimo en un magno concierto dado en el Teatro Nacional ante un inmenso auditorio.

—Pero, desgracia de mente, ciertas inhabilidades que no son del caso recordar fueron la causa de la muerte súbita de tan próspera y notable institución.

—Aquella labor, pero más completa es la que hay que emprender de nuevo."

—El Dr. Isidoro Corzo, voz que se oye bien en asuntos musicales, emite su opinión en la siguiente forma:

"El maestro Carlos M. Valles, familiarizado con el estudio y la práctica de los orfeones, trata de organizar uno en la Habana. El orfeón es un precioso recurso musical; pero requiere un número enorme de voces. Sin llegar a las dos mil que se reúnen en el Circo Napoleón, bajo la dirección de Pasdeloup, hacen falta por lo menos, al menos cientos de cantantes. Entonces se forma una verdadera orquesta humana en que cada voz (soprano, alto, barítono y bajo) se compone de una masa suficiente para producir el efecto coral por sí sola. Una fusión de todas las academias de canto podría dar forma al pensamiento del maestro Vallés que de todo corazón desearía ver realizado."

—Otra valiosa opinión es la del doctor Francisco Ichazo, crítico de arte del "Diario de la Marina", que escribe:

"El señor Carlos M. Valles, discípulo que ha sido del maestro Pedrell, ex-director del "Orfeo Catalá" de la Habana y actualmente director de una importante academia de música, proyecta llevar a la práctica un valioso proyecto que desde hace algún tiempo viene meditando. Consiste en la constitución, en la Habana, de una entidad coral a semejanza de las que en casi todas las ciudades cultas de Europa existen. No se trata de una simple agrupación de voces para cantar canciones regionales o himnos domésticos, que es a lo que se reducen los llamados orfeones que en Cuba padecemos. Pretende algo más serio el señor Vallés; aspira a la integración de una verdadera

SRTA. FLORA MORA
Directora del Conservatorio "Granados", notable concertista, conocida en Cuba y en el extranjero y patrocinadora de la fundación de la "Schola Cantorum".

(Pasa a la Pág. 16)

ACTUALIDADES

El primer Congreso Nacional de Mujeres.

En nuestra próxima edición publicaremos una amplia información, bellamente ilustrada, sobre el Primer Congreso Nacional de Mujeres, que con tan brillante éxito se viene celebrando en esta ciudad. Dicha información se delivery a la pluma galana de nuestra estimada compañera la culta y talentosa escritora, Sra. Estela Arza.

Escrito por la Sra. Estela Arza y teniendo tan sugestivo tema no duda

del Colegio de Arquitectos ubicado en Malecón 24. A este acto asistieron muchos y desinteresados hombres de buena voluntad.

Quedó pues, constituida de esta guisa, la Junta Directiva: Presidentes de Honor: Dr. Enrique José Varona, Hón. Secretario y Inspección Pública y Bellas Artes, Dr. José Manuel Carbonell.

Presidente efectivo: Dr. Sergio Cuevas Zepireira, el bachiller infatigable que aloga por la ventilación antillana. Vices: Dr. Antonio Irazola del Villar, Sr. Arturo R. de Carrizosa, Dr. Juan J. Reros, Dr. Eduardo González Mamet, Sr. Gustavo Sánchez Galarraga, Sr. Eduardo Sánchez de Fuentes.

Secretario general: Paulino G. Baez, Sr. Joaquín V. Carrasco. Tesorero: señor Julio Llanos, mismo López.

Vices: Sr. Ernesto L. Rovinsky, Bibliotecario: señor Miguel Ángel Carbonell.

Vocales: Laura G. de Zayas Brizón, Angelina del Castillo, Enrique Palomares, Arturo Montori, Jorge Ankerremans, Esteban Valderama, Dr. Manuel A. del Carrion Dr. Guillermo López Rovinsky, Sr. Lorano Casado, Sr. Jorge Mallar, Sr. Emilio Gaspar Rodríguez, general Enrique Loyzas del Castillo, Sr. Molardo Vitier y Sr. José Colero.

Suplentes: Dr. Francisco Domínguez, Dr. Alejandro Riveiro, Dr. Isidoro R. de Julian, Sr. Francisco Navarro, Sr. José F. Maestri, Sr. René Conellas, Sr. Gerardo G. González que, siendo el iniciador de esta bella idea, no aspiró a ningún cargo en la Junta Directiva, vicioso de consiguiente, la excesiva modestia del compañero y amigo.



Un aspecto de la procesion celebrada días pasados en Arroyo Arenas en honor del milagroso Jesús Nazareno que allí se venera.

mos que el mencionado trabajo interesará vivamente a los lectores de BOHEMIA.

El profesor Gustavo Tuschel.

Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción la grata visita del eminente profesor Gustavo Tuschel, infatigable trotamundos e inventor de un maravilloso barniz titulado "Tuschellac varnish". El señor Tuschel vino acompañado de su representante señor Alphonse Chauvin, una persona muy amable y correcta, que fué el que nos presntó al profesor y se prestó a servir de intérprete.

El barniz "Tuschellac" puede considerarse como una verdadera maravilla, siendo superior a cualquier otro barniz conocido. Es sencillo de aplicar y deja un brillo extraordinario y permanente. Puede emplearse para pulimentar pianos, automóviles y mobiliario de toda clase.

Los derechos de patente y la marca registrada de este barniz fueron vendidos a la Aeolian Piano Co., de Londres, en 1904 por 7.800 libras esterlinas. Una importante compañía francesa de barnices la Sarc Freres compró esos derechos y marca en 1904 por 30.000 francos y una compañía italiana de Turin, dió por ellos en 1903, cuarenta mil liras. La famosa casa Thonet y Hnos., de Viena, también hace tiempo que usa exclusivamente el barniz Tuschellac.

Este maravilloso invento resiste perfectamente todos los climas y ha sido premiado con medallas de oro en las exposiciones de Londres, París, San Petersburgo, Barcelona y Saint Louis.

Según nos manifestó el profesor Tuschel él está dispuesto a aceptar proposiciones para la compra de las patentes y la marca de su invento para Cuba, los Estados Unidos, México y el Canadá.

El profesor Tuschel ha establecido su oficina y laboratorio en la calle de Industria número 66.

Club Cubano de Bellas Artes.

En la noche del miércoles 4 de abril quedó constituida oficialmente la Junta Directiva del "Club Cubano de Bellas Artes", en el edificio

BLASON

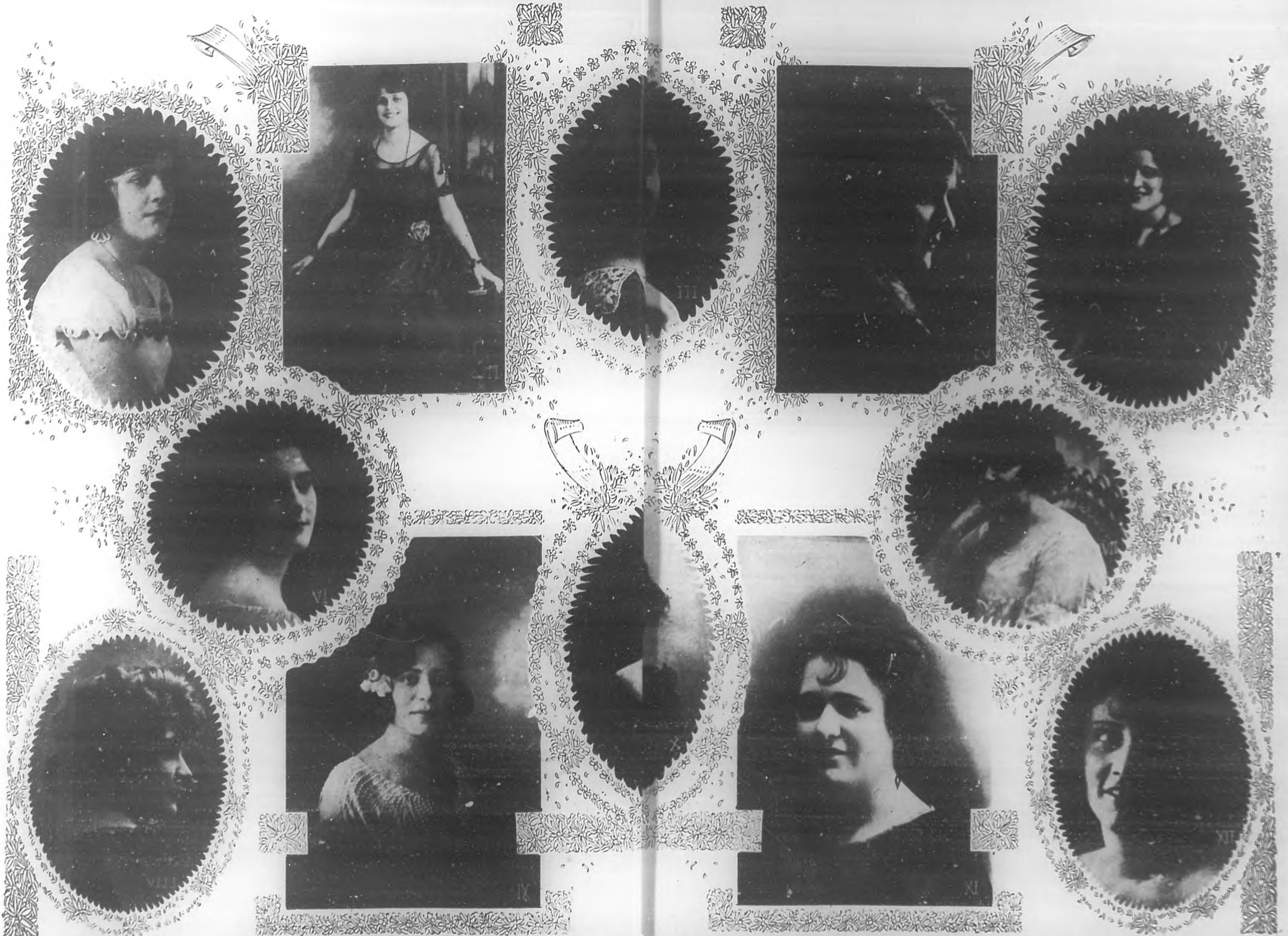
y siento agigantarse mi deseo.
Tú exaltas mi romántico entusiasmo,
(siamés,
y acallas el fatídico marasmo
Cuando tus ojos abismales vec,
sacudo mi nostálgica triéteza
dándome a insitado devaneo
Yo que en el bien y en la virtud
(no creo
ni acato de rodillas la realeza,
alabo tu suprema gentileza

J. M. GUERRA NUÑEZ.



PROF. GUSTAVO TUSCHEL
Infatigable viajero e ilustre inventor ruso, que actualmente se encuentra en la Habana.

El Concurso Nacional de Belleza Femenina de "EL MUNDO"



De izquierda a derecha:—I.—Srta. Alicia Pérez, Santiago de las Vegas.—II Srta. Carmen Fernández Ramos, "Cuban Telephone".—III Srta. María Tellaheche P. Palmero, Ciego de Avila.—IV Srta. Margarita Montalvo Martín, San José de las Lajas.—V Srta. Araceli Alvarez Piedra, Bejucal.—VII Srta. Hilda Suárez Martín, Cabezas.—VIII Srta. Amparo Fernández, Cienfuegos.—IX Srta. Esmeralda.—X Srta. Adelita Victorio, Unión de Reyes.—XI Srta. Ana Pepa Imperatori, Holguín.—XII Srta. Dulce María Bryon, Caibarien.

"La Schola Cantorum de la Habana"

orgánica vocal, apta para interpretar misas de Bach oratorios de Haydn, sinfonías de Beethoven y tantas obras más cuyas partes cantables nos son desconocidas por carecer de coros suficientemente preparados para el arduo empeño.

El proyecto no puede ser más hermoso. Ha sido lanzado además en época propicia para su realización. El incremento que ha tomado entre nosotros la línea musical, y que nos ha obligado, por algunos días, a convertir en sección musical esta tan perechada resaca de espectáculos, es ahora inmejorable para la germinación de esa simiente que pretende sembrar el señor Vallés.

Y esto más. La formación de esa entidad coral que proyecta el maestro Vallés, sería un paso más, tan importante a no dudarlo, como los anteriores. En todas las ciudades cultas de Europa se concede al canto capital importancia, como una de las más puras y espontáneas manifestaciones artísticas. En Barcelona, en París, en Milán, en Madrid, en todos los centros musicales de importancia con que cuenta el mundo latino, existen ruidosas entidades corales, cuyos conciertos escuchan los "dilettanti" con la misma atención artística con que asisten a una audición sinfónica o al concierto de un instrumentista famoso.

Los instrumentos de música no son otra cosa que trasuntos artificiales de los mil sonidos que concurren a integrar la maravillosa sinfonía de la naturaleza. Siendo la voz humana el más noble y expresivo de todos ellos, como no obtener, con sólo las combinaciones que, según las distintas cuerdas, pueden lograrse, efectos sorprendentes como los que alcanza un órgano, un piano o una orquesta?

Y termina así: "El proyecto del señor Vallés", perfectamente factible dados sus profundos conocimientos y su experiencia en la materia, merece el apoyo de cuantos en Cuba se interesan por el auge del arte musical. Se trata de una empresa desinteresada y altamente artística, caso raro en estos tiempos en los que el arte y el tanto por ciento suelen andar por el mundo cogidos de la mano."

Cabezo, el leído crítico de "El Mundo" demuestra sus simpatías por la idea con la publicación de un extenso artículo, del que extracté esta parte: "Algunas consideraciones en relación con el deseo de fundar en Cuba conjuntos corales que puedan, en un momento dado, servir para las partes corales de una ópera y que den conciertos sin necesidad de orquestas acompañantes."

El precursor del desenvolvimiento artístico-musical de Cataluña, fue José Anselmo Clavé quien constituyó en 1845 una sociedad coral compuesta por obreros con el título de "La Aurora", que más tarde cambió por el de "La Fraternidad" y ultimamente en "La Euterpe", el año 1850, cuya entidad todavía existe. Fue verdaderamente educadora la obra del citado músico-poeta quien escribía las composiciones y la letra de innumerable obras del repertorio que contaban, atayándose los núcleos de la juventud que dedicaban al Divino Arte las horas de descanso de las fatigas del trabajo. En mayo de 1861 ya existían en Cataluña 85 asociaciones de esa clase y fue memorable el concierto que dieron varios elementos unidos en el que tomaron parte 2.000 coristas y 300 músicos, cuyo acto se verificó en 1864, interpretando entre otras, las populares cantatas "Gloria a España", "La Maquinista" y "Los Rigodenes de la Guerra de Africa", obras que iban acompañadas por varias bandas de música.

Clavé murió el 24 de febrero de 1874, pero su labor quedó imperecedera debiéndose a su vulgarización artística que el pueblo se preprara para la fundación de los orfeones modernos, donde además de los hombres toman parte mujeres y niños y así como los referidos Coros de Clavé cantaban de oído, sólo por intuición, en los orfeones se hace obligatorio ser solista, pudiéndose así llegar a una ejecución tan notable y depurada que hace del conjunto vocal una verdadera orquesta humana, con la que se obtiene una sorprendente variedad de matices con 154 diferentes timbres de las voces de sopranos, contraltos, tenores, barítonos, bajos y dos cuerdas más de voces infantiles.

La entidad más perfeccionada y numerosa de Barcelona, es el "Orfeo Catalá", que fundó el maestro Luis Millet, y cuenta en la actualidad con cerca de 300 voces, habiendo además en la capital de ocho a diez orfeones menos importantes tales como el "Orfeo Barcelonés", "Soho la Orpheónica", "Orfeo de Sans" y "Orfeo Gracienc", cuyas colectividades cuentan con un número de 100 a 150 voces."

Y ahora vea del modo que expresa Flora Mora su pensamiento respecto de la magna empresa de la fundación de la Schola Cantorum de la Habana:

"Siendo la voz humana, el medio más fácil de comprensión para expresar nuestros sentimientos, puesto que tiene la incomparable ventaja de unir a la música, la palabra, es bien explicable, que un conjunto de voces, hábilmente dirigidas, produzca, a veces en nuestro ánimo, un efecto de grandiosidad verdaderamente imponente. Y, ya sea en la expresión angélica de un coro, como el del "Parsifal", que unido en admirable consorcio con la orquesta, nos hace pensar, que aquellas voces celestes, que se escuchan desde lejos, llegan lentamente al "Templo" y que de nuevo se van... ya en la acariciadora melodía de una madre que al entonar su "sollo", es acompañada, por las mismas voces, con los murmullos tenuemente acompañados de toda "Canción de Cuna"... ya en el canto plañidero de un marino y la simulación del susurro misterioso de las ondas del mar... ya en la sencillez de la canción amorosa de una tierna "Pastoral", impregnada del encanto irresistible de la silenciosa música de Naturaleza... en cualquier género de obra que trate de interpretarse, cuando la masa coral ha tenido la debida preparación y la batuta directora ha sido, como, por ejemplo, la de un Maestro Millet, las impresiones recibidas no se olvidan jamás! De aquí, mi entusiasmo por la admirable obra que intenta realizar el maestro Vallés al fundar la "Schola Cantorum" de Cuba. Así, contribuirémos eficazmente a nuestro mejoramiento musical, si han de necesitar, y ojalá en no lejano tiempo, podamos consolidar nuestro ambiente artístico, de manera tal, que lleguemos a ocupar puesto preferente en consideración internacional, ya que aquí sí existe cierta relativa riqueza de voces, existen también muchas otras riquezas, inútilmente desperdiciadas y que unas veces por falta de apoyo, otras por apatía, y las más, por la inexperiencia, consecuencia, tal vez, de nuestra infancia política, contribuimos desgraciadamente, a que nuestro nombre nacional, no quede, en determinadas ocasiones, a debida altura. ¡Lástima grande, que letras tan bellas, no resplandezan siempre con luz tan clara y brillante como la de nuestro sol!"

—Perfectamente! Estoy convencido de que ha de llegar usted a la realización de su ensueño. Era, realmente una necesidad para esta institución?

—Cuando cree usted que estará organizada esta institución?

—En breve se reunirá el Comité Organizador, al cual he de presentar unas bases y una vez estudiadas y aprobadas, se nombrará una directiva. BOHEMIA será de las primeras en dar a conocer los progresos y el resultado...

—Parecía interminable aquella entrevista... Y proyectando celebrar otra cuando el éxito corone las gestiones me despedí del ardiente apasionado de la música anhelando ver convertido en realidad su ensueño...

HECTOR DEL CASTARAL



¡Alerta!

Tal como El Morro guarda la entrada al puerto, así mismo el Desinfectante "LYSOL" se pone en defensa de la salud de la familia y contra las enfermedades, contagiosas, matando los microbios y evitando la infección.

Si no se ocupa de desinfectar, los microbios se crían por millones en todos lados—en los vertederos, los lavabos, los desagües, cubos de lavar y de basura y en los rincones y los cuartos oscuros de la casa.

Dondequiera que los microbios tengan lugar—invisibles pero peligrosos—échense unas gotas de una solución del Desinfectante "LYSOL." Esto debiera de hacerse cada tres o cuatro días por lo menos.

Resulta económico el Desinfectante "LYSOL." Un frasco de 7 onzas con 5 galones de agua rinde una solución desinfectante muy fuerte; con un frasquito de 3 onzas se obtienen 2 galones de la misma.

Instrucciones explícitas se encuentran envueltas con cada frasco.

De inestimable valor también es el Desinfectante "LYSOL" para la conservación de la higiene personal.

Cada frasco del Desinfectante "LYSOL" legítimo lleva la firma de "Lehn & Fink Inc.," impresa en letras rojas a través de la etiqueta.

Lysol
Desinfectante

Se vende en todas las boticas

LYSOL, Inc.
New York, E. U. A.

Fabricante del Desinfectante "LYSOL" de la Crema de Afeitarse "LYSOL" y del Jabón de Tocado "LYSOL"

SOCIALES

POR ESTELA ARZA

¿Habéis visto la aurora? Es un espectáculo maravilloso, que con su arrobamiento, que siempre parece nuevo.

Ver destaca en la inmensidad del firmamento infinito, el majestuoso sol que se inicia tan tenue con el rosicler que apenas es perceptible al principio y que va gradualmente ascendiendo hasta que

comienza la radiación precursora, y al fin surge el disco luminoso, que irradia, que irradia, que irradia...
¿Qué hermoso, qué alegre, qué irrisorio es el espectáculo matutino!

En la primavera, en los bellos campos de nuestrapatria o en las incógnitas parables costas, es algo que inspira adoración hacia la sabia Naturaleza.

Ya tenemos aquí a la hermosa primavera. Ya pronto se iniciará la temporada en la imponente playa de María no con las fiestas en las aristas del Yacht Club, que cada año parecen insuperables...

Pronto las principales familias de nuestra sociedad distinguida abandonarán la populosa ciudad para trasladarse a fincas de recreo en diversas localidades de la República y disfrutar de todos los encantos que ofrece la espléndida Naturaleza. Y es entonces que se extasiarán en la contemplación de los crepúsculos y podrán establecerse en sus fincas, no de magnitud, que en ella igualan el matutino al vespertino, sino en diversidad de emociones, ya que predispone a la alegría y el otro a la tristeza.

Las quintas de recreo, fincas y poblados próximos a nuestra urbe, serán todas refugio veraniego de aquellas familias que no van hasta el extranjero a buscar en sus montañas el ansiado sosiego y el ambiente bienhechor...

Y las otras, las que se ven precisadas a permanecer en sus bo-

gares hacen frecuentemente excursiones campestres para solazarse en lugares menos cálidos que la ciudad...

La playa de Marianao será como en años anteriores, tema preferente de la crónica por sus continuas y magníficas fiestas veraniegas.

El Primer Congreso Nacional de Mujeres.

La actualidad.

En el gran Teatro Nacional, rebosante de un público de lo más distinguido, preside el elemento femenino, pero con asistencia de la mayoría de los hombres de saber, en política, arte, ciencia y cuanto representa en Cuba, se inauguró la noche del domingo pasado el Primer Congreso Nacional de Mujeres.

Era admirable el aspecto de la gran sala.

Muy hermosos discursos fueron leídos.

Abrió la sesión el Gobernador de la provincia Comandante Barreras.

Acto seguido hizo uso de la palabra la Sra. Pilar Morán de Méndez, Pre-sidente de la Comisión Ejecutiva, recibiendo aplausos.

Bellísimos fueron los discursos emitidos por tan culta dama, dedicada al mejoramiento social de la mujer y el niño.

Después la sesión continuó con el discurso de la Sra. Margarita Quevedo y de la Lastpa.

Belleza, hermosura, distinción, elegancia, son los preciados dones con que la Naturaleza se ha complacido en favorecer a esta encantadora dama, hija añitísima de nuestro valeroso y elegante traje de capricho.

(Fot. de Póster.)

(Fot. de Póster.)

(Fot. de Póster.)

(Fot. de Póster.)

(Fot. de Póster.)

(Fot. de Póster.)

(Fot. de Póster.)

(Pasa a la Pág. 13)



ROSA MARGARITA QUEVEDO Y DE LA LASTPA

Belleza, hermosura, distinción, elegancia, son los preciados dones con que la Naturaleza se ha complacido en favorecer a esta encantadora dama, hija añitísima de nuestro valeroso y elegante traje de capricho.

(Fot. de Póster.)

Los Dibujos de Fabiano

do sea antiestético o falso, inútil o in-moral, aunque se nos presente con el fastuoso ropaje del más deslumbrante, aquilatado y seductor "snobismo".

Pero basta de preámbulo digresivo. Los trabajos pictóricos de Fabiano, apenas los hubimos contemplado, nos produjeron desencanto, salvo alguna de sus composiciones, aunque "una gota de pintura no hace verano."

Habíamos leído elogios para el pintor de referencia, y así fue que nos acercamos a sus cuadros influenciados por los golpes de bombo con que había sido saludado a su llegada a Cuba. Acaso por esa "reclame" fue mayor la decepción de nuestro ánimo a la vista de sus obras.

Las mujeres de sus cuadros y apuntes—en la exposición impera "el eterno femenino"—nos inspiraron en general, indiferencia, así en sus motivos y psicología como en su dibujo; y más aún en su excesivamente prodigadas "poses au revers".

Algunas de esas figuras dan la sensación de lo inarmónico, de lo artificioso y de lo forzado en cuanto a ritmo, originalidad y gusto.

En esos trabajos se observan defectos de técnica, de "savoir faire", si se quiere por desdén de ejecución, como lo atestiguan cierta desproporción de tamaños entre miembros pares, brazos, piernas, etc., y ciertas desviaciones y retorcimientos de algunos sectores anatómicos, que acentúan ligereza en el trazado. Véase a tal respecto, el cuadro que tiene por tema a varias bailarinas, una de las cuales está "posando" con una flexión de piernas tan infelizmente cicutada, que no es posible determinar cuál es la pierna derecha y cuál la izquierda.

Como esa hay otras féminas a las que no ha podido el artista plasmar en forma corpórea bella, graciosa, in-gravida, sutil, "estilizada". Verdad que no falta algún rostro de expresión espiritual y emotiva, como es el de una "vampirosa" que deja escapar de sus pupilas, efluvios de alma lacerada por la desilusión... por el hastío de su triste vida de purezas mustias, de amores rotos y de olvidadas y cardentes caricias que aniquilan.

Además ofrece Fabiano alguna cálida temperatura de colorido y alguna muestra de elegancia; ejemplo, una falda de vaporosa pompa y tono guinda, y un blanco y opulento mantón de flecos atinadamente estampado en sus caídas; pero fuera de eso, nada nos brinda "ravissant" ni "charmant" que sea rítmico eco del "dernier cri" de París en el género.

Y como lo sentimos lo expresamos, respetando lo que se afirma ex cathedra, y con suficiencia de magister dixit, para hacer constar—aunque "ape nas nos llamemos Pedro"—que hay aquí quien no se sugestióna con lo que viene de allende el mar, con pretensiones infundadas de que lo aceptemos como artículo selecto, faltándole bastante para serlo.

A París le debemos mucho, si bien en Bellas Artes los hijos y los nietos de España nada tenemos que envidiar a los franceses. París nos ha traducido el alma moderna de Europa. A D'Annunzio, Ibsen, Ruskin, Tolstói, Nietzsche, Siemkewitz, Bjoersoen, Suderman, Mercikowsky, Nordau, Wilde, Maeterlinck, etc., etc.; por ello le estamos reconocidos; pero de allí a que le compremos a buen precio, como de exquisita elegancia y alto "spirit", ciertas "toilettes" astéticas y artísticas de tonos arrebatados y de combinación estrafalaria, con vistas al "camouflage" y al "bluff", existe gran diferencia.

Estas impresiones nuestras sobre el arte de Fabiano, son idénticas a las que se llevaron de la exposición, los intelectuales que con nosotros la visitaron. ¿No fue así estimado amigo, Gregorio Campos?

Después nos llegamos al Salón de Bellas Artes y... allí sí que encontramos, entre oleadas tibias de sinceridad y de modestia, entre vívidos destellos de entusiasmo juvenil y entre discretos velos de honestidad, algo digno de estimuladoras alabanzas, de que hoy no tratamos por falta de espacio.

Bástenos decir, como juicio anticipado y halagüeño, que nos sentimos satisfechos ante el avance artístico de nuestra tierra, del que ofrece pruebas inequívocas, la obra cubana y española—familiar—de pintura y escultura allí expuesta.

Allí, donde unos rostros debidos al arte de "animador" de Sanchis Yago—a quien no conocemos—nos sedujeron con "unos ojos cargados de pensamiento y unos labios encandecidos por la fiebre del sensualismo."

Esos rostros forma corpórea bella, "estilizada", nos borraron la visión de unas "poses au revers un peu drolatiques" y de expresión que no merece ser hiperbolizada.

Hoy va siendo ya de que no rindamos, con facilidad que parece incompetencia, tributo de admiración a lo mediano.

Pero señor, ¿por qué hemos de sublimar hasta la "consagración", valores extranjeros que tal vez en su propio país natal son trabajosamente cotizados?

¿Hasta cuando los cubanos, vamos a seguir siendo insinceros o desaprensivos, ignorantes o inconscientes?

G. JIMENEZ LAMAR.



¡un minuto!

y unas cuantas gotas de Danderina es todo lo que una dama necesita para embellecer su cabellera. Si Ud. tiene el pelo sucio, opaco y lacio, moje una toalla o una esponja con

DANDERINA

y frótele cuidadosamente, guedeja por guedeja. La transformación es instantánea. El pelo queda limpio, brillante y sedoso. Si todas las mañanas antes de peinarse hace lo mismo y si, además, cada semana, después de lavarse la cabeza, se fricciona bien el cuero cabelludo con Danderina, su pelo se conservará siempre hermoso, abundante lleno de vida y absolutamente bien defendido contra el horrible peligro de la caspa.

DANDERINA se vende en todas las Farmacias, Sederías y Perfumerías en frascos grandes y pequeños

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA SISTEMA

"PARRILLA"

Autora y Directora:
Sra. Felipa Parrilla de Pavón.



Corte, corsets, sombreros, pin tu ra oriental flores, cestos de alambre, bordados y otras...uchas labores. Se admiten internas. Enseñanza rápida por ajuste en dos meses. Clases de corte y costura por correspondencia. A fin de curso se da un valioso título: Pidan informes a Habana 65, altos, entre O'Reilly y San Juan de Dios.

Anúnciese en "Bohemia"

En representación del Partido Feminista de los Estados Unidos leyó un cablegrama de salutación la Sra. Pilar Houston.

Después habló la representante de los clubs feministas de la Florida. Y todas las delegadas presentes al Congreso, dirigieron frases de saludo, siendo aplaudidas como se merecían.

Y cerró la sesión inaugural con frases galanas, de aplauso, de estímulo y de esperanza el señor Gobernador Provincial a quien aplaudieron con entusiasmo.

A partir de esta sesión inaugural hasta la de clausura q. se celebrará el mismo día que esta crónica ve la luz, han sido varias las festividades orgánicas en obsequio de las congresistas. Todo lo cual me complaceré en reseñar en el próximo número.

Nuevo cristiano.

Hemos recibido una lujosa tarjeta, primorosa men te impresa, en la que se nos participa el bautizo del bello niño José Antonio Andrés, hijo de los apreciables esposos, la bella y distinguida señora Lucila Bourbon y el prestigioso caballero por nosotros muy estimado señor José Antonio Alvarez Lerida.

La ceremonia bautismal se verificó en la linda capilla de villa "María Teresa", oficiando en ella monseñor Emilio Fernández.

El encantador neófito fué apadrinado por sus abuelos, la distinguida dama María Teresa Lerida de Alvarez y el respetable caballero José Alvarez Fernández.

Una vida de venturas infinitas deseamos al nrevo cristiano.

El Sr. Juan Castro.

Recientemente ha sido nombrado presidente de la Comisión de Inmuebles del Centro Gallego, un caballero tan prestigioso y estimado como el señor Juan Castro, persona ventajosamente conocida en nuestros círculos sociales y financieros.

Felicitemos al señor Castro por tan merecido nombramiento y a la Directiva del Centro Gallego por su acierto, al hacer justicia a los méritos y competencia de tan apreciable persona.

Dos felicitaciones efusivas.

Para la encantadora señorita Rafaela Ichazo y su amantísimo padre, el amigo muy estimado señor León Ichazo, culto y prestigioso sub-director del "Diario de la Marina", por el éxito obtenido al ser operada en el magnífico sanatorio "La Milagrosa" de la Asociación de Católicas Cubanas, donde tan admirablemente son atendidas las que allí ingresan. Dicha señorita fué operada por el eminente cirujano doctor José Antonio Presno, auxiliado muy eficazmente por el doctor Ortiz Cofigni, médico de cabecera y los doctores Antonio Camacho y Emilio Romero, a quienes se hace indispensable hacer extensiva la felicitación.

Y a una dama distinguida y bella Teté Collazo y a su esposo el joven Dr. Rogelio Sandrino, por estar ya fuera de todo cuidado la gentil señora, de la grave operación que sufrió en manos del reputado doctor Benigno Souza, a quien auxilió el competente profesor joven doctor Gonzalo E. Aróstegui.

Congratulaciones para todos.

Suntuosa boda.

La celebrada el último día de marzo a las nueve p. m. en la residencia del señor Narciso Valverde Enrique Villuendas 177.

Eran los contrayentes la bellísima señorita Graciela Valverde y Rivas y el culto joven doctor Oscar Diaz y Aguirre, siendo padrinos el señor Narciso Valverde, padre de la novia y la señora Teolila Aguirre viuda de Diaz.

Y testigos, por ella, el señor Julio de Marcos, notable ingeniero y el estimado compañero nuestro señor José A. Ferriol; y por él, el Dr. Baldomero Caballero y el Dr. Francisco Ledesma.

Damas de honor fueron las bellísimas hermanas del novio, Srtas. Emma Ceña, Sarah y la de Dulce María que lucían en cantadoras y que después de terminada la ceremonia hicieron los honores de la casa atendiendo la numerosa y distinguida concurrencia.

Al hotel Plaza fueron a pasar su luna de miel los jóvenes esposos a quienes deseo venturas incontables.

Enhorabuena.
La Directiva del Socio de Club Atlético de Cuba, ha nombrado

Administrador del mismo al señor J. F. Raventos, laborioso e inteligente joven a quien mucho se estima en BOHEMIA.

Felicito a la Directiva por el acertado nombramiento y a los asociados por la nueva Administración.

Notables exámenes.

En la semana pasada los celebraron de segundo año de piano, en el Conservatorio "Sicardó", las bellísimas y distinguidas señoritas María del Carmen y Rosaura Regalado y Hernández, alcanzando por unanimidad la nota de sobresaliente.

Merecen felicitaciones las bellas examinadas a quienes espera un futuro de gloria en el difícil arte de Liszt y Rachmaninoff.

Dos fiestas de la semana.

Un almuerzo en Villa Miramar, lujosa mansión, residencia del Dr. Carlos Miguel de Céspedes y su distinguida familia, situada pintorescamente a orillas del "Almendares".

En confraternidad reunióse allí personalidades de gran relieve en todos los órdenes sociales.

El general Gerardo Machado, que se destaca como figura de primera representación para el futuro más próximo.

Dos autoridades muy simpáticas de la capital que son dos caballeros estimadísimos: el Comandante Alberto Ferreras y el popular José María de la Cuesta.

Julio Blanco Herrera, el Dr. Orestes Ferrara, José I. Rivero, Lorenzo Fernández Herme, el doctor Varona Suárez, el doctor Enrique Roig, Miguel Angel de la Campa, Pedro María Herrera, Charles Aguirre, Clemente Vázquez Bello, Antonio de la Guardia, Octavio de Céspedes, el doctor Jacinto Pedrosa, Enrique Uthhoff, Baldomero Acosta, Alberto Ruiz, Enrique Fontanills, Viriato Gutiérrez, el capitán Massip, el maestro Rivas, Pepito Izquierdo, Néstor Mendiburu, Federico Fabre y tantos más que haría interminable esta lista.

Hubo flores. Todas las mesas artísticamente adornadas. Originalidad: Las mesas cubiertas con grandes quitasoles.

Y la típica música criolla.

¡Buen humor y cordialidad en todos los momentos!

(Pasa a la Pág. 22.)



JUAN MANEN
El famoso violinista español dará dos conciertos—los días 18 y 16 de este mes—en el teatro "Nacional".
Manten está considerado como uno de los primeros violinistas del mundo.



SR. JUAN CASTRO
Prestigioso y culto caballero, Presidente de la Comisión de Inmuebles del Centro Gallego.

ALMA DE MUJER

amor tierno. Y como ella era tan inocente, como en su vida no había florecido amni la malicia, ni la maldad, logró engañarla, y tras engañarla, la abandonó.

Como murió de pena, de amargura, de vergüenza. Y su corazón que hasta entonces sólo había salido de sincera fe y de alegría, supo de la pena y de la desesperación.

Muerta la mujer que había amado el sano y sentimental gozo de su existencia, su nada que pusiera un destello de paz en sus inquietudes, despreciada por sus amigos, escarnecida diariamente por su madre, una noche abandonó el pueblo, huyó en las ansias de encontrar alivio para su dolor, consuelo para sus penas, y perdón para su falta. Y desde entonces luchó por la vida; pero luchó sin ánimo, sin fe, sin alegría.

—Estamos 2.— oyó detrás de ella. Era el médico que entraba listo va para realizar la operación.

María de las Angustias tembló. Una titánica lucha se desarrollaba en su interior. Su pasado ante el presente. Su inmenso dolor frente a un deber de caridad.

Ese que estaba tendido en el lecho, había sido el matador de su felicidad, él era el causante de todas sus desventuras...

Volvieron las mariposas de su pasado angustioso a agitar sus alas en torno de su frente.

No. No era posible. Ella no podía permitir que se muriera; ¡lo había amado tanto! ¡Qué importaba lo que él había hecho, si ella podía devolverle bien por mal!

Su amor destruido. Sus ilusiones tronchadas. Los horribidos sufrimientos de toda su vida pasada, volvieron a posesionarse de su cerebro.

Pero su corazón era muy noble. El sentimiento caritativo que se albergaba en su alma podía más que el rencor sagrado que en su pecho ardía.

De pie frente a la cama, con el rostro contraído por la pena moral que la flagelaba inicuamente, sentía que sus entrañas se agnjan con el aceite del perdón, que en su pecho como una luz para encarristada ardía de nuevo aquel amor que un día la hizo tan infeliz, y que una fuerza, una poderosa fuerza extraña, incommensurable la empujaba a un franco olvido, a un cariñoso perdón.

Vamos,—oyó que decía nuevamente el médico, listo va. Y en un último esfuerzo supremo, extendió el brazo blanco, blanquísimo. Y a medida que la sangre escapaba de su cuerpo como de un manantial purísimo, sentía que el perdón, el verdadero perdón florecía en su pecho y que sobre las ruinas de su vida rota, se alzaba radioso, triunfal, invicto, el sol de la felicidad!

Rafael U. GONZALEZ.

Habana, 1923.

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA Sistema "MARTI"

DE PAULA DELGADO DE GOMEZ Calle Arnao, esquina a Calzada, Reparto Santa Amalia, después de la Vibora. Se enseñan a hacer sombreros en dos meses. Se dan clases a Domicilio. DOS HORAS DE CLASE DIARIAS: \$5.00 MENSUALES Se hacen ajustes para terminar pronto a muy módico precio.

LA CASA BORBOLLA

MUEBLES FINOS
MODELOS PROPIOS
ANTIGUOS Y MODERNOS
COMPOSTELA 52, 54 56
TELEFONO A-3494



SOCIALES

La otra fiesta fue de arte en el aristocrático Tulipán, en la señorial residencia de dama tan connotada como María Galarraga de Sánchez.

Allí el admirado poeta cubano Gustavo Sánchez Galarraga organizó la velada en la cual tomaron parte principalísima María Luisa Sánchez, la admirada esposa del doctor Ferrara, Amelia Solberg de Hoskinson y el mismo Gustavo.

Los cuadros plásticos fueron cinco: Escena romántica, Máscaras venecianas, Crono español Goya y De otros tiempos. Fueron interpretados admirablemente.

Fue presentada esa noche en sociedad una niña que a más de ser bellísima y delicada, tiene alma de artista.

Recitó con gusto exquisito. También lo hicieron Enrique Uthoff y Gustavo Sánchez Galarraga.

Y la interesantísima Argela Fabra de Mariátegui, la esposa del Ministro de España, que dice con maestría y sentimentalidad que arrancan aplausos interesantes al auditorio.

La notable profesora María Luisa Chartrand acompañó con el piano a la graciosa violinista Esther Gonzalez Chartrand que ejecutó a la perfección un número musical.

Una dolora de Campoamor. ¡Quién supiera escribir, caracterizada por la señora Gloria Sánchez Galarraga de Bague y el joven Vicente Valdés Rodríguez. Y para final se cantó una criolla preciosa de Ernesto Lecuona y una sentimental clave de Roig y algunos puntos y boleros más para complacer. Fueron las cantadoras guajiras las señoritas Conchita y María Teresa Freyre y el joven Pepito Hill. Acompañó con la guitarra este terceto María Teresa. Todos de campesinos.

La concurrencia tan numerosa que hay que renunciar a citarla. Y es deplorable porque estaba allí lo más selecto de la buena sociedad. Se bañó al final.

Duelo. Uno, muy sensible. El de la familia Carrillo de Albornoz y O'Farrill. Por la pérdida de uno de sus miembros más queridos: el señor Francisco Carrillo de Albornoz y O'Farrill, fallecido el pasado lunes.

Hasta sus familiares todos y muy especialmente a sus hijos Lolita y María llegue mi expresión de condolencia.

Boda. Hoy sábado se celebrará en la iglesia de Jesús del Monte la de la bella señorita Adela San Pedro y Suárez con el señor Damián Mestre y Praga. A las nueve de la noche. Felicidad interminable.

Otra boda. En la iglesia de la Merced a las nueve y media de la noche, se efectuó la de la señorita René Pérez Ricart con el señor Norberto Soliño. Padrinos, señora María Josefa Donoso de Rodríguez, madre de la novia y el señor Ramón Soliño, padre del novio.

Testigos por ella: Dr. Luis Barroso, doctor Arturo Sánchez Fuentes, señores Armando Soliño y Antonio Martín; y por él, señores Ramón Abadín, Braulio Busto, Jorge Mañach y Alberto García Tuñón.

Un nuevo modelo era el bouquet que lució la novia, cuya artística y rica confección le fue encomendada a "El Clavel", el gran jardín de los Armand. Rivabala en su conjunto con las creaciones más afortunadas que con tanta frecuencia se confeccionan por los magos de las flores siempre inimitables. Gladiolos, lirios y la rosa Perla de Cuba eran las flores que primorosamente se destacaban en el bouquet.

Concluyó la ceremonia se lo cedió a su linda hermanera Carmen la que a su vez le entregó el de tornaboda compuesto de gladiolos y dalias rosadas, en combinación muy caprichosa y también procedente de "El Clavel". La feliz pareja partió para Arroyo Naranjo a la linda finca "Villa María", de la Sra. Vda. de Giberza, donde pasarán los primeros días de su luna de miel. Que les desee incommparable.

Felicidad. Celebraron su santo las Ofelias. Entre ellas la bella y elegante Ofelia Rodríguez de Herrera, la muy gentil Ofelia Abret de Morales, la joven y encantadora dama Ofelia Crusellas de Seglie y la delicada Ofelia Vigil de Beltrán.

Y las Sras. Ofelia Lancis, Ofelia Larrea, Ofelia Díez Piedra, Ofelia Rambla Ofelia Fontanills, Ofelia Lago, Ofelia Quiñones, Ofelia Fernández, Ofelia Villamil, Ofelia Paris, la muy bella Ofelia Alfonso. Venturas para todas.

Otro saludo. Hoy día para Jesús Artigas, que celebró su onomástico. Hasta el popular y simpático empresario y buen amigo, vaya un saludo deferente.

Sigue el embullo para el Concurso de Tejido, organizado por esta revista. Muy ocasas damas aficionadas a tejer, dejarán de tomar parte en él y el entusiasmo es general en toda la República.

Y todas las damas, en su deseo de triunfar compran sus hilos en el "Bazar Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, casa que tiene el mejor Departamento de hilos, selas y estambres. ¡Hay allí cuantas clases y colores de hilos se desean!

Tome Agua Caliente en las Comidas para Evitar Desordenes del Estómago

Lo que aconsejan los médicos.

Miles de infortunados sufren diariamente de los efectos de la dispepsia, la indigestión, fermentación de los alimentos, agruras, acidez del estómago, ventosidad, gases y angustias causadas por el mal funcionamiento de los órganos digestivos si esas personas adquieren el agradable hábito de beber despacio, en cada comida, un vaso de agua caliente contenido en una cucharadita o dos pastillas de Magnesía Bisurada, bien pronto notarían su estómago de tal manera sano y fortalecido que podrían combatir las más raras y apetitosas viandas ni experimentar ni el menor síntoma de indigestión.

La mayor parte de las llamadas enfermedades del aparato digestivo las causa el exceso de ácidos y la insuficiencia sanguínea en el estómago, lo que provoca la descomposición prematura de los alimentos, agrandados antes de hacerse la digestión. Un vaso de agua caliente servirá para atraer a sangre al estómago, y la Magnesía Bisurada neutralizará los ácidos y hará que los alimentos se purifiquen y suavicen para su rápida digestión. El resultado es una digestión natural, exenta de dolores o angustias de ningún género. La Magnesía Bisurada no es un laxante, es absolutamente inofensiva y agradable al paladar, y puede obtenerse en todas las droguerías y boticas. No se confunda la Magnesía Bisurada con otras clases de magnesias— como la leche, citratos, etc.—sino procurese obtener siempre la Magnesía Bisurada, en polvo o en pastillas, preparada especialmente para aquel tratamiento.

Les Parfums Godet

PARIS-NEUILLY
SOUS-BOIS — DEVINTE
PETITE FLEUR BLEUE
PARMI LES FLEURS
PARFUMS, POUDRE DE RIZ, LINDRES, SAVONS.
TOUTES PARFUMERIES ET GRANDS MAGASINS
De Sutilera y Tenacidad Incomparables.
Sus Hermosísimos Esos Cuatro Perfumes son Una Presentación Original e Única.
El Sencillo Completo No Encuentra Emulador.

25 DE GANANCIA AL DIA

Vendiendo Camisas
Grandes Fabricantes de Camisas necesitan Agentes para la venta de un completo artículo de camisas, robustas y cómodas de vestir, directamente al consumidor. Necesita muy conocida—modelos variados—facilidad de vender. Se le proporciona al experimentado capital. Esta Proposición es exclusivamente para Escríbanos pidiendo muestra gratis.
Madison Shirt Co.,
505 Broadway, New York, U. S. A.

INSTITUTO MAESTRO de ARTES UNIDAS

Música Clase de Opera Pintura Baile Escultura Dramas Arquitectura Distribuciones
Sesión de Verano: Jan. 25 — Ago. 4, 1923
CURSOS MAGISTRALES Y NORMALES así como instrucción individual en todas las ramas por Facultad Eminente.
Clases de especialidad para atender las necesidades de los maestros y estudiantes adelantados.
Sesión de otoño empieza en octubre 8
Fula catálogo de Verano y de Otoño.
112 W. 54th St., Nueva York, E. U. de A.

Crónica Social de Provincias

De Rodrigo.—Hacia la capital se ha dirigido nuestro particular amigo Manuel F. Virasoro, joven que goza en este pueblo de gran estimación por sus virtudes y probidad que le dignifican. Deseole una agradable permanencia en esa capital.

El Certamen de Simpatía.—Con el mayor entusiasmo y lucidez se viene verificando el certamen de simpatías que ha organizado el "Liceo de Rodrigo" presidido por el activo y vivo caballero Tomás Machin. Actualmente ocupa el primer puesto la simpatía señora Pura Noche, que probablemente será la reina de la fiesta. El gran número de admiradores que posee esta encantadora dama. En su segundo lugar está la fascinadora y atrevida señorita María Teresa Gomez, y ha obtenido en los recientes escríbenos un número de simpatías que le ha valido el segundo puesto.



DE CIENFUEGOS.—Angelita de la Peña, graciosa y gentil señorita, muy estimada en esta ciudad.

muchas candidatas muchos éxitos. Pedro C. Ramos, Corresponsal.

De Chaparra.—El 17 de los corrientes, vistió la sociedad chaparrera sus más raras galas, para dar positivo realce al acto de inauguración del Club Chaparra que con una sumptuosa fiesta bañada hizo su consagración. A ella concurren lo más selecto de las ciudades de Chaparra, Dehecia, Padre y San Miguel.

El Club, artísticamente iluminado nos daba la sensación de una enorme coquería, en cuyo vientre danzaban multitud de bellas y arrogantes damitas.

Una rapsodia orquesta francesa amenizó el acto.

Por resultarme tarea ardua omito los nombres de aquella selecta concurrencia.

Mi efusiva felicitación a los miembros directivos del Club Chaparra.

DE PUERTO PADRE.—Clotilda Rodríguez y Rodríguez.



DE PUERTO PADRE.—Clotilda Rodríguez y Rodríguez.

¿Suda Usted?

El EVERSWETT es una necesidad para las damas pulcras.

Si desea Ud. tener un cuerpo limpio y delicado, intente un poco de este crema (sulfuro) en las partes sudorosas y verá que pronto se neutralizan los malos olores.

Por 25c. en todas las farmacias.
El precio de botellas de 1/2 y 1.00.
Se halla en venta en las principales farmacias.

EVERSWETT CO.
62 Cliff St., New York, E. U. A.



necesario para la dama
Eversweet

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. HIMROD MANUFACTURING Co., Jersey City, N. J., E. U. A.

IMPRESOS

Se hacen tarjetas de bautizo, esquelas mortuorias, papel y sobre timbrados, prospectos, reglamentos, revistas, libros, tarjetas comerciales, etc., etc.

Nos hacemos cargo de cualquier impreso del interior de la Isla con tal de que envíen por adelantado el importe de su valor.

Arturo Serrano
Trocadero 89-91
Teléfono A-5658.

"ROMA"

DE PEDRO CARBON
Quincallería, Perfumería, Artículos diversos, Revistas y Libros

A Roma por todo.

O'REILLY 54

Directorio Profesional de "Bohemia"

MEDICOS

DR. F. A. HURTADO GALTES — Cirujano Dentista. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

EDUARDO ALVAREZ — OSTEOPATA. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. MANUEL GUERRERO DE ROSALES — Cirujano Dentista. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. E. L. CRABB — PYORRHEA. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

EDELMIRO ROSELO DE ROSALES — Comadrona facultativa. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

E. L. MARGARITA HERNANDEZ — Comadrona. — Consultas de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

JULIA R. ECAY — PARTOS. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

HERMINIA HERPERA — COMADRONA. — Consultas de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

FLORINDA SANTA CRUZ DE ROSALES — Comadrona. — Consultas de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

HERMINIA VALDES Y BAS — COMADRONA FACULTATIVA. — Consultas de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

CRISTINA DUATE — COMADRONA. — Consultas de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

BIENVENIDA MONTALVAN — Comadrona facultativa. — Consultas de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

GABRIEL ELIZABETH DENTAL — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. GUSTAVO BALL-LLOVERA — Cirujano Dentista. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. MARIANO FERNANDEZ — Cirujano Dentista. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. MARIO MASSE VALERA — Cirujano dentista. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. MIGUEL G. DE LA PORTILLA — Cirujano Dentista. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. ABELARDO V. JIMENEZ — Cirujano Dentista. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

ABOGADOS Y NOTARIOS

RODOLFO ARMENGOL — NOTARIO. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. RAFAEL POLA Y MONTOYA — Abogado. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. MARIO DIAZ IRIZAR — ABOGADO. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

COMADRONAS

MARIA ANA VALDES Y ANA MARIA V. VALDES — Comadronas. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

CECILIA PRIETO DE GUTIERREZ — Comadrona. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

PAULA C. MAX — COMADRONA. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

SUAREZ AZ. POLICLINICA — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. GUSTAVO PEREZ ABREU — Pediatra y enfermero. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DENTISTAS

DR. ARMANDO RENTE — GABINETE ELECTRO DENTAL. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. EMILIO BARRERA — CIRUJANO DENTISTA. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. ERNESTO ROMAGOSA — CIRUJANO DENTISTA. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

DR. RAFAEL REINEKE — CIRUJANO DENTISTA. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

TALLER DE FOTOGRAFADOS DE "BOHEMIA"

Especialidad en toda clase de trabajos finos de Fotografados. Tricolor, Bicolor, etc., etc. TROCADERO 89-91-93. HABANA.

RADIO TELEFONIA



Estos condensadores variables están fabricados según los últimos modelos y con materiales de primera calidad, siendo la mano de obra inmejorable. Los paneles son de bakelite auténtico. Las planchas móviles y el "stationary" son de aluminio duro de 0.05 pulgadas de espesor. El estacionario está sujeto a los paneles por tres clavos de adorno. Las planchas móviles van sujetas fuertemente al eje. Estos condensadores se fabrican en forma semicircular (tipo P. C. R.) Envíos al recibo del importe a cualquier parte de la Isla. Precio: \$5.50. Capacidad: 001 mf. RAFAEL QUEVEDO TROCADERO 89-93 — Telf. A-55 HABANA.

CONSERVATORIO FALCON — DE — MUSICA DE LA HABANA. GALIANO 42. (Altos.) TELEFONO A-2335.

CARMEN MONTEMAR — Profesora de Piano del Conservatorio. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

ESTEBAN RODRIGUEZ TELLS Y RUBEN DIAZ IRIZAR — Arquitectos. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

COLEGIO "YOCASTA" — Dirigido por la Profesora Sra. Manuela G. de Penabaz. — Consultas de 9 a 11 a. m. y de 2 a 4 p. m. — Calle de la Libertad, 10. — Teléfono M-1089.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Ko' está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copa de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

GLICEROFOSFATO de CAL y de SODA

El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARÍS

Indicaciones: Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua o de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

"AMBOS MUNDOS"

GARAGE Y ACCESORIOS

ESPECIAL ESMERO EN AUTOMOVILES PARTICULARES Y MAQUINAS EN GENERAL A STORAGE. GASOLINA, ACEITE Y GRASAS

J. Fernández Viña

BLANCO 16 Y 18 — TROCADERO 62 Y 64

Teléfono M-2424

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c. Más de 350 empleados.

Vino Peptona Barnet

PARA ENGORDAR

DROGUERIA SARRA—FABRICANTE.

HABANA

Radio Telefonía

REOSTATO DAYTON VERNIER



Dayton Reostato Vernier, de un acabado perfecto y magnífico ajuste.

Precio: \$2.00

Este reostato es similar en su construcción a nuestro reostato simple. El cuerpo es de genuino bakelite (carmelita) y no es afectado por el calor. Los elementos de resistencia son de una liga de metales que los hacen inoxidables.

El ajuste del reostato se obtiene mediante una perno (knob) de 1 3/8 pulg. y un perno (knob) de bakelite de una pulgada ajusta el vernier. Este reostato vernier está especialmente dispuesto para circuitos regenerativos de (C. W. phone work).



Dayton Reostato simple, de un acabado perfecto y magnífico ajuste.

Precio: \$1.75

RAFAEL QUEVEDO TROCADERO 89-93 — Telf. A-5558 HABANA

Compañía Cubana de Fianzas

Y SEGUROS DE ACCIDENTES DEL TRABAJO—CUBA Y E.

Claves: Western Union y Lieber's. Dirección Telefónica "Fianzas". Teléfono: Departamento de Fianzas A-535; Departamento Seguros Obrero: A-495.

Directores: Carlos de Zaldívar, Secretario: Leobardo Consultor Claudio C. M. F. Vocales: Narciso Galindo, Claudio G. Mendoza, Dionisio Velasco, Carlos L. Pérez, Sebastián Gelibert, H. de Arce, Aquiles Martínez, Pablo G. Mendoza.—Director General: Ramón Guisández.—Subdirector, Departamento Obrero: Leland Rogers; Cajero: Victor J. Martínez.

Esta compañía fundada en el año 1903, cuenta prestando toda clase de Fianzas a Contratistas y Empleados del Gobierno y Municipio, Notarías Públicas y Comerciales, Procuradores, Registradores, Administradores Judiciales y Tutores, Embajados y Apellidos, Empleados de Bancos y Particulares, Proceso Judicial, Departamento de Inmigración, empleados de Ferrocarriles y Casas de Comercio; además de Fianzas para presentación de Facturas (Conocimientos y Depósitos-Memorias) a la Aduana.

Asimismo hemos organizado un Departamento para la Administración de Propiedades y garantía de títulos de dominio. También tenemos constituido un Departamento para Seguros de Accidentes del Trabajo.

N. GELATS Y Co.

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL. CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

Aguiar núm. 106 y 108



DOCTORES DE LA HABANA. HABLAN YA DEL "KALY-KOMOS" FARA LA SALIDA DEL CABELLO Y LA EXTINCION DE LA CASPA. Bien conocidas son las siguientes personalidades de esta sociedad que recomiendan como maravilloso el referido producto. Son éstos los doctores:

Francisco Félix Ledó, vecino de T... número 16.
Guillermo Chaple, de Habana 91
Afonso Bernal, Profesor de Farmacia en la Universidad Nacional, vecino de Jesus del Monte 262.
Jorge Le Roy, de 2 número 161, Vedado.
Roque Sánchez Quirós, de C número 186, Vedado.
Sr. Ricardo de la Torre, Director de "La Política Cómica", vecino de Amistad 75.
Dr. Julio Merlán, vecino de 4 entre 17 y 19, Vedado.
Sr. Ortega, Secretario del Sr. Pedro Marín.

Sr. Catalá, oficinas del Cable en Obispo y Cuba.
Sr. Casal, de la casa Sánchez Valle, Aguacate número 124.
Sr. Leopoldo Fernández, altos de "Payret", calle de Zulueta.
Rvdo. Padre Tovar, iglesia de la Merced, Cuba y Merced.
Rvdo. Padre Apolinar, Capellán de Leprosos, Rincón.
Rvdo. Padre Diego, Capellán de Santovenia, Cerro.
Sra. María J. Zorrilla de Toro, Carlos III número 161.
Srta. Lulú Massaguer, Infanta y Carlos III.

Todas estas distinguidas personalidades han comprobado ya la eficacia del "KALY-KOMOS". NI UN SOLO CASO HA DEJADO DE SER SATISFACTORIO. Suplicamos a las personas que lo usen, durante unos días, con unigen los resultados obtenidos, dando sus nombres a la farmacia del Dr. González, San Lázaro 265, la cual representa este producto en Cuba.

DE VENTA EN FARMACIAS Y SEDERAS



La Dicha del Primogénito

EL incomparable goce materno por el primer hijo es privilegio único de las madres de salud equilibrada.

Esta felicidad sin límites resulta imposible si la joven madre sufre de dolores después de dar a luz.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham restablece la normalidad del organismo, lo conserva fuerte y sano durante el periodo de la lactancia, y alivia los dolores consecuentes del alumbramiento.

Reciba Ud. la felicidad plena que le proporciona su vástago. Tome—el



Hijos sanos

"Tres de mis hijos nacieron muertos; el último fué un aborto. Después de tomar el Compuesto di a luz un niño precioso y sano. Pueden publicar esta carta."

María Hernández,
No. 4, Avenida González,
Vera Cruz, México.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

NO SE HAGA ILUSIONES

SU VIDA SIEMPRE ESTA EN PELIGRO

TOME SIEMPRE AGUA MINERAL

"LA COTORRA"

EL CONTROL DE LA SALUD

TELEFONO 1-2736.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS. Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS.

Millares de Enfermos lo deben su curación.

L. PAUTAUBERGE

C^o "RBEVOIE-PARIS"

Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

ENTERITIS

ENFERMEDADES GASTRO-INTESTINALES
Diarrea verde de los niños de pecho, Enteritis mucocombranosas, tuberculosis; Estreñimiento, Accidentes apendiculares, Fiebre tifóidea, Enfermedades de la Pel. Acne, Eos. sma, Furunculosis, etc.

CURA SEGURA con el uso de

ANIODOL

EL ANTISÉPTICO MÁS PODEROSO

sin Mercurio ni Cobro

Realiza seguramente la antisepsia intestinal, en dosis de 50 a 100 gotas diarias de

ANIODOL INTERNO

en una taza de azúcar.

84 de l'ANIODOL, 40, Rue Condorcet, Paris. - De Venta en todas Farmacias.

Tintorería Pons

NEPTUNO NUMERO 49

Visite nuestra Exposición.

Especialidad en el teñido de toda clase de telas, Vestidos Encajes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA

TELEFONO A-6149.